სსიპ - ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი

პროგრამის შინაარსი

პროგრამის სახელწოდება (ქართულად და ინგლისურად)	სახვითი ხელოვნება / Fine Art
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია (ქართულად და ინგლისურად)	ხელოვნების ბაკალავრი / BA in Fine Art
პროგრამის მოცულობა კრედიტებით და მათი განაწილება	**240 ECTS კრედიტი** ➢ **50 ECTS**კრედიტი ეთმობა ჰუმანიტარული კომპეტენციის საბაზო სავალდებულო და არჩევით სასწავლო კურსებს. ➢ **120 ECTS** კრედიტი განკუთვნილია სტუდენტის მიერ არჩეული ძირითადი (მაპროფილებელი) სპეციალობისათვის (საბაკალავრო პროგრამისათვის). ➢ **60 ECTS** კრედიტის ფარგლებში სტუდენტს შეუძლია მისთვის სასურველი დამატებითი საბაკალავრო პროგრამის (სპეციალობის) არჩევა როგორც ძირითადი სპეციალობის განმახორციელებელ ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტზე, ისე თსუ-ს სხვა ფაკულტეტებზე. დამატებითი პროგრამის არ არჩევის შემთხვევაში სტუდენტს შესაძლებლობა აქვს 60 კრედიტი გამოიყენოს თავისი ან სხვა საბაკალავრო პროგრამის სასწავლო კურსების/მოდულების შესასწავლად (ეს შეიძლება იყოს მისი ძირითადი სპეციალობის, მისივე ფაკულტეტის რომელიმე სხვა სპეციალობის, სხვა ფაკულტეტის ამა თუ იმ სპეციალობის საგანი/მოდული. საგნის ასარჩევად დაბრკოლება შეიძლება გახდეს ამ საგნის შესწავლის წინაპირობა ან ადამიანური და მატერიალური რესურსებიდან გამომდინარე, მსმენელთა რაოდენობის შეზღუდვა, ან ამ საგანზე დარეგისტრირებულ სტუდენტთა სიმცირე). დამატებითი პროგრამის არარჩევის შემთხვევაში სტუდენტს შეუძლია კრედიტების გარკვეული რაოდენობა (მაქს. 40 კრედიტი) გამოიყენოს უცხო ენის შესასწავლად ან უცხო ენის ცოდნის გასაღმავებლად. ➢ **10 ECTS** კრედიტი განსაზღვრულია ე.წ. თავისუფალი კრედიტებისთვის (სტუდენტს ეძლევა შესაძლებლობა, თავისი პროფესიული თუ პიროვნული განვითარების მიზნით, მთელი უნივერსიტეტის მასშტაბით აირჩიოს ნებისმიერი

	სასწავლო კურსი (მათ შორის, უცხო ენა). **ძირითადი (მაპროფილებელი) სპეციალობის 120 ECTS კრედიტი ნაწილდება შემდეგნაირად:** **90 ECTS** კრედიტი ეთმობა სპეციალობის სავალდებულო სასწავლო კურსებს, **20 ECTS** კრედიტი – სპეციალობის არჩევით საგნებს, ხოლო **10 ECTS** კრედიტი – საბაკალავრო ნაშრომს. ბაკალავრის აკადემიური ხარისხის მიჭების წინაპირობაა სტუდენტის მიერ 240 ECTS კრედიტის დაგროვება და ძირითადი პროგრამის 170 კრედიტის (50+120) შესრულება.
სწავლების ენა	ქართული ენა
პროგრამის ხელმძღვანელი/ხელმძღვანელები /კოორდინატორი	ასოცირებული პროფესორი ლევან სილაგაძე
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	ერთიანი ეროვნული გამოცდები უცხო ქვეყნის მოქალაქეების ჩარიცხვა ხდება კანონმდებლობით დადგენილი წესის შესაბამისად.
საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანი	**სახვითი ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის მიზანია** თანამედროვე შრომის ბაზრისა და სახელოვნებო აკადემიური სივრცის, სახვითი ხელოვნების სფეროში საერთაშორისო სტანდარტებისა და მოთხოვნების შესაბამისი, ჰუმანიტარული და სახელოვნებო ცოდნით აღჭურვილი, კონკურენტუნარიანი პრაქტიკოსი-სპეციალისტის მომზადება, რომელიც სასპეციალიზაციო დარგის სპეციფიკის გათვალისწინებით და მის ფარგლებში, ფლობს ვიზუალური და მატერიალური კულტურის ნამუშევრების შექმნის ხელოვნებას და პრაქტიკულ-შემოქმედებითი ამოცანების შესრულების უნარებს, რომელთა მეშვეობით 1. ახდენს ნახატის შექმნის ხელოვნების მაღალი დონის ტექნიკის, ნებისმიერი სირთულის მოდელიდან ხატვის ტრადიციულ აკადემიურ პრინციპებზე დაფუძნებული კომპონენტების – კომპოზიციური განაწილების, კონსტრუქციული აგებისა და მოცულობითი დამუშავების - ცოდნისა და პრაქტიკული ხერხების დემონსტრირებას; იყენებს განსხვავებული ფორმების, სქემატური სტრუქტურისა და ზედაპირის ხატვის ხერხებს, მთლიანობაში აღიქვამს მოდელს და გადმოსცემს მის კონსტრუქციას, მთავარ მასებს, დეტალებს, რაც მხატვრობის ყველა დარგში ნებისმიერ კონკრეტულ

	მხატვრულ პროდუქტზე სერიოზული მუშაობისთვის აუცილებელ წინაპირობას წარმოადგენს. 2. განსაზღვრავს და აღწერს მხატვრობაში კოლორისტიკის ამოცანებსა და განსხვავებული შესაძლებლობების ფართო დიაპაზონს და პრაქტიკულად იყენებს ფერწერისთვის აუცილებელ ტექნიკურ და ჩვევით არსენალს; არჩევს ფერწერის მასალას, მისი გამოყენების ტექნიკურ და ტექნოლოგიურ ნიუანსებს, ეტაპების მიხედვით ოპერირების შესაძლებლობებს, ინსტრუმენტების, დამხმარე აღჭურვილობისა და ატრიბუტიკის ოპტიმალურად გამოყენების ხერხებს და მეთოდიკას. 3. წარმოაჩენს მხატვრულ კომპოზიციურ აზროვნებასა და ხედვას; განსაზღვრავს, მხატვრული პროდუქციის ხასიათიდან, თემატიკიდან და შინაარსიდან გამომდინარე, სურათის კომპოზიციური განაწილების, ასევე მხატვრული პროდუქციის, ობიექტის ან მოქმედების მხატვრული იერ-სახის დადგენისა და განხორციელებისთვის აუცილებელ კომპოზიციურ პრინციპებს და ძირითად ელემენტებს, პრაქტიკულად იყენებს მათ. 4. განიხილავს კონკრეტული ნამუშევრის კომპოზიციურ ვარიანტებს და აკავშირებს ფერწერული და გრაფიკული გამომსახველობითი საშუალებების გამოყენების ხასიათთან და სტილთან; მოიძიებს ვიზუალურ მასალას თანამედროვე საკომუნიკაციო და საინფორმაციო ტექნოლოგიების გამოყენებით და მისი ანალიზის შედეგებს იყენებს მხატვრობაში ინდივიდუალური ფორმის და ხასიათის პროდუქციის შესაქმნელად. 5. თანამედროვე ხელოვნების პრობლემების აღწერისას სათანადოდ ოპერირებს დარგობრივი ცნებებითა და ტერმინოლოგიით, ერკვევა სახვითი ხელოვნების ძირითადი, ტრადიციული დარგების ნიშან-თვისებებში და მისი განვითარების პროცესის ეტაპებსა და ხასიათში. 6. კარგად იცნობს ჰუმანიტარული აზროვნების სფეროს, მისი განვითარების ისტორიას და ძირითად ამოცანებს, მსჯელობს ლოგიკურად, აზროვნებს ანალიტიკურად და კრიტიკულად, მწყობრად აყალიბებს საკუთარ აზრს სხვადასხვა პრობლემატიკის ირგვლივ. 7. აკადემიური მიზნებისთვის, კვლევითი ან პრაქტიკულ-

	შემოქმედებითი ხასიათის პროექტის (ნაშრომის) განსახორციელებლად იყენებს აკადემიური წერის ძირითად პრინციპებს, ძირითად ენათმეცნიერულ თეორიებს, ფილოსოფიური კვლევის მეთოდებს, შესწავლილ უცხო ენას აკადემიური და პრაქტიკული მიზნებისთვის. 8. აქვს უნარი და სწრაფვა, მიიღოს მონაწილეობა თანამედროვე სახელოვნებო სივრცეში მაღალმხატვრული, გემოვნებაზე და კომპოზიციურ აზროვნებაზე, დარგობრივ და სტილისტურ ამოცანებზე დაფუძნებული ღირებულებების დამკვიდრებაში.
სწავლის შედეგები	პროგრამის სწავლის შედეგები შეესაბამება განათლების საბაკალავრო დონეს და მისანიჭებელ კვალიფიკაციას (სახვითი ხელოვნება). სწავლის შედეგებში ასახულია ზოგადი (ტრანსფერული) და დარგობრივი კომპეტენციები, უმაღლესი განათლების კვალიფიკაციების ჩარჩოს საბაკალავრო საფეხურის აღმწერისა და სახვითი ხელოვნების დარგობრივი მახასიათებლის შესაბამისად. სახვითი ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის მიზნების მისაღწევად გამოყენებული სასწავლო-პრაქტიკული და კვლევითი კომპონენტები უზრუნველყოფენ შემდეგი შედეგების მიღწევას:
ა) ცოდნა და გაცნობიერება	პროგრამის კურსდამთავრებული 1) აღწერს ხატვისათვის და ფერწერისთვის საჭირო განსხვავებული მასალის ტექნოლოგიურ ნიუანსებს, მსჯელობს, მათი ამოცანის ხასიათის მიხედვით, სწორად გამოყენების მეთოდიკაზე. 2) განასხვავებს და აკავშირებს ერთმანეთთან ობიექტის პლასტიკური, გარშემოწერილობითი ფორმის, სამგანზომილებიანი სივრციდან სასურათე სიბრტყეზე მისი სწორად გადმოცემის, პროპორციების, შუქ-ჩრდილის, ტონალური გრადაციების და ამ კომპონენტების მთლიანობაში აღქმის და გადმოცემის პრინციპებს. 3) განმარტავს და ადარებს ერთმანეთს განსხვავებული სირთულის მოდელებზე მუშაობის, ფერწერული ეტიუდების, კოლორისტული ამოცანების და ნიუანსების ხასიათს; მსჯელობს ფერწერაში განათების, ჰაერის, ტონალური და ფერადოვანი გამის და გრადაციების გადმოცემის ასპექტებზე; განასხვავებს მხატვრული ამოცანის მიხედვით ოპერირების ვარიანტებს. 4) განმარტავს კომპოზიციური აზროვნების და მხატვრული ხედვის ამოცანებს განსხვავებული ხასიათისა და შინაარსის კომპოზიციასთან მიმართებაში; მსჯელობს მხატვრული

	კომპოზიციური აზროვნების არსისა და ამოცანების მნიშვნელობაზე მხატვრობაში. მხატვრული ამოცანიდან გამომდინარე, აანალიზებს განსხვავებული სირთულის დეტალებისგან შემდგარი ანსამბლისთვის სასურათე სიბრტყის მორგების ამოცანებს კონკრეტული სიუჟეტისთვის. 5) აღწერს და განასხვავებს ჰუმანიტარული აზროვნების განვითარების ძირითად ეტაპებს, კონცეპტებს და მეთოდებს, ფილოსოფიის, ისტორიის, ხელოვნების ძირითად ამოცანებს, ეტაპებს, ფაქტებსა და მოვლენებს.
გ) უნარები	1) აკადემიური ხატვის პრაქტიკული ხერხების გამოყენებით განსხვავებული (მარტივი მოდელებიდან ადამიანის ფიგურის ჩათვლით) ხატვისას კონსტრუქციულად სწორად აგებს და ტონალურად ამუშავებს ნახატს. გრაფიკული ხერხებით გადმოსცემს მოდელის პროპორციებს და პლასტიკას, ნაკვთების დამახასიათებელ დეტალებს. კონსტრუქციული აგებისა და შუქ-ჩრდილული დამუშავების ამოცანიდან გამომდინარე – თანმიმდევრულად იყენებს მთავარი ფორმიდან დეტალებზე გადასვლის და შემდეგ ისევ გამთლიანების, მხატვრული ხერხებს. 2) განსხვავებული სირთულის მოდელებთან, ასევე სხვადასხვა ხასიათის კომპოზიციებზე მუშაობისას, პრაქტიკულად იყენებს დაზგური ფერწერისათვის აუცილებელ მრავალეროვან ტექნიკურ უნარ-ჩვევებს, ზეთის ფერწერის, წყლის საღებავების ტექნიკას, სწორად და ოპტიმალურად იყენებს ფერწერის მასალებსა და ტექნოლოგიას. მხატვრული ამოცანიდან გამომდინარე, პრაქტიკულად იყენებს ფერწერული გამომსახველობითი საშუალებების მრავალფეროვან შესაძლებლობებს – სასურათე სიბრტყის მასალისა და დანიშნულების მიხედვით მათი სწორად შერჩევიდან ტექნიკური და სტილისტური ნიუანსების შეჯერებამდე. 3) პრაქტიკულად იყენებს ესკიზებზე მუშაობის ხერხებსა და ტექნიკას სურათის კომპოზიციური იერსახის გადასაწყვეტად; სურათის შექმნის ეტაპობრივ დინამიკას, თემატიკიდან გამომდინარე, განსხვავებული კომპონენტებით სასურათე სქემის კომპოზიციური განაწილებისათვის. 4) ფერწერული და გრაფიკული გამომსახველობით საშუალებებით ოპერირებისას, იყენებს მხატვრული კომპოზიციური აზროვნების პრინციპებს, ახდენს თანამედროვე საკომუნიკაციო და საინფორმაციო ტექნოლოგიებით მოძიებული ვიზუალური მასალის ანალიზს და სხვადასხვა სამხატვრო ტექნიკის სინთეზისა ან მათი სამუშაოს შესრულების ეტაპობრივი მონაცვლეობის მეშვეობით, ქმნის დაზგური ფერწერისა და გრაფიკის განსხვავებული ჟანრისა და ხასიათის

	ნიმუშებს და ახდენს მათ პრეზენტაციას. 5) პრაქტიკულად იყენებს ძირითად ენათმეცნიერულ მეთოდებს ამა თუ იმ პრობლემის გადასაჭრელად, კვლევითი ან პრაქტიკულ-შემოქმედებითი ხასიათის პროექტის (ნაშრომის) განსახორციელებლად. იყენებს ერთ–ერთ ევროპულ ენას (არჩევით) და ერთ–ერთი კლასიკური ან აღმოსავლური ენას (არჩევით) აკადემიური და პრაქტიკული მიზნებისთვის.
გ) პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა	1.განსაზღვრავს და გეგმავს საკუთარი სწავლის შემდგომ საჭიროებებს და შემოქმედებითი აქტივობის თანამიმდევრობას, იაზრებს და აყალიბებს ინდივიდუალურ მხატვრულ ამოცანებსა და ინტერესებს ავტონომიურად; აგროვებს და აანალიზებს მხატვრულ-კომპოზიციურ ამოცანებთან დაკავშირებულ მონაცემებს. 2. შემოქმედებითი მუშაობის დროს ითვალისწინებს პიროვნული და აკადემიური თავისუფლებისა და დამოუკიდებლობის, ეთიკური იდეალების შესაბამის, კრიტიკულ, შემოქმედებით და პროგრესულ აზროვნებაზე დაფუძნებულ ღირებულებებს. პროფესიულ ეთიკიდან გამომდინარე, როგორც საკუთარ, ასევე სხვის შემოქმედებაში, პატივს სცემს ინდივიდუალურ და საავტორო ხასიათს.
სწავლება-სწავლის მეთოდები	სწავლების ფორმატში გამოყენებულია ვერბალური, წიგნზე მუშაობის, ანალიზისა და სინთეზის, ახსნა–განმარტე-ბითი, პრეზენტაციის, ჯგუფური, დემონსტრირების (ნამუშევრის შესრულების თითოეულ ეტაპზე პედაგოგი პრაქტიკულად აჩვენებს სტუდენტს შესრულების ტექნიკურ ხერხებს), სტუდიური სწავლების, პრაქტიკული მეთოდები.
შეფასების სისტემა	**შეფასების მოქმედი სისტემა გულისხმობს:** **ა) ხუთი სახის დადებით შეფასებას –** (A) ფრიადი – 91-100 ქულა; (B) ძალიან კარგი – 81-90 ქულა; (C) კარგი – 71-80 ქულა; (D) დამაკმაყოფილებელი – 61-70 ქულა; (E) საკმარისი – 51-60 ქულა. **ბ) ორი სახის უარყოფით შეფასებას –** (FX) ვერ ჩააბარა – 41-50 ქულა (აღნიშნული შეფასება სტუდენტს დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლებას აძლევს; 41-50 ქულა, თავის მხრივ, მოწმობს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად

	მეტი მუშაობა სჭირდება, რაც მან დამოუკიდებლად, ლექტორის დაუხმარებლად უნდა შეძლოს). (F) ჩაიჭრა – 40 ქულა და ნაკლები (აღნიშნული შეფასება მოწმობს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანის გავლა ხელმეორედ მოუწევს). **FX-ის მიღების შემთხვევაში** დამატებითი გამოცდა ინიშნება დასკვნითი გამოცდის შედეგების გამოცხადებიდან არაუადრეს 5 დღისა. დამატებით გამოცდაზე მიღებულ შეფასებას არ ემატება დასკვნით გამოცდაზე მიღებული ქულათა რაოდენობა. დამატებით გამოცდაზე მიღებული ქულათა რაოდენობა (და არა დასკვნითი გამოცდის ქულები) ემატება გამოცდამდე დაგროვილ ქულათა რაოდენობას და ორივე ერთად ქმნის კურსის საბოლოო შეფასებას. დასკვნით გამოცდაზე დაშვების წინაპირობა: სტუდენტს სემესტრის განმავლობაში დაგროვილი უნდა ჰქონდეს არანაკლებ 21 ქულისა. გამოცდა ჩაბარებულად ითვლება, თუ სტუდნტი დააგროვებს დასკვნითი გამოცდის მაქსიმალური შეფასების ნახევარს. თუ კურსის საბოლოო შეფასება 50-ს არ აღემატება (0-50 ქულაა),ფორმდება F– 0 ქულა. შესაბამისად, სასწავლო კურსის საბოლოო მინიმალური დადებითი შეფასება 51 ქულაა. ერთი და იმავე სავალდებულო საგანში სამჯერ F შეფასების მიღება წარმოადგენს სტუდენტის სტატუსის შეწყვეტის საფუძველს. ამ შემთხვევაში სტუდენტს უფლება აქვს ისარგებლოს მობილობით. სასწავლო კომპონენტი (საბაკალავრო ნაშრომი) ფასდება საჯარო დაცვაზე, სადაც სტუდენტი დაიშვება ნაშრომის ხელმძღვანელის სათანადო დასკვნისა და საბაკალავრო ნაშრომის Turnitin ელექტრონულ პროგრამაზე პლაგიატის პრევენციის მიზნით გატარების შემდეგ. სახვითი ხელოვნების საბაკალავრო ნაშრომი შედგება თეორიული და პრაქტიკული ნაწილისაგან. აქედან გამომდინარე შეფასების სისტემა ასეთია: ნაშრომის თეორიული ნაწილის შეფასება მთლიანი 100 ქულიდან შეადგენს 40 ქულას. 60 ქულით ფასდება პრაქტიკული ნაწილი. • რეცენზენტი წერს ნაშრომის შესახებ რეცენზიას და აფასებს სტუდენტის ნაშრომს მაქსიმუმ 60 (30 ქულა პრაქტიკული ნაწილი, 30 თეორიული) ქულით. 11 ქულაზე ნაკლები შეფასების

	მიღების შემთხვევაში სტუდენტი საბაკალავრო ნაშრომის დაცვაზე არ დაიშვება. • საბაკალავრო ნაშრომის დაცვა ხდება საჯაროდ, დეკანის განკარგულებით დამტკიცებული კომისიის წინაშე, რომელიც შედგება მინიმუმ 5 წევრისაგან. კომისიას ჰყავს თავმჯდომარე და მდივანი. • ნაშრომი შეფასდება კომისიის მიერ წინასწარ შემუშავებული შეფასების კრიტერიუმების საფუძველზე. • საბაკალავრო ნაშრომის დაცვაზე ხდება სტუდენტის მიერ კვლევის შედეგების ზეპირი პრეზენტაცია და პრაქტიკული ნამუშევრების წარმოდგენა, რომელიც ფასდება კომისიის თითოეული წევრის მიერ (მაქიმუმ 40 ქულა, 10 ქულა - ზეპირი პრეზენტაცია, 30 ქულა - ნამუშევრების შეფასება). პრაქტიკული ნაწილის შეფასების კრიტერიუმები: 1) ნამუშევრის შესრულების ტექნიკური მხარე - 10 ქულა 2) ნამუშევრის კომპოზიციური და მხატვრული გადაწყვეტა - 10 ქულა 3) ნამუშევრის შემოქმედებით იდეასთან და თეორიულ ნაწილთან შესაბამისობა - 10 ქულა კომისიის მიერ სტუდენტის საბოლოო შეფასება იანგარიშება კომისიის ყველა წევრის შეფასების საშუალო არითმეტიკულით. მიღებული შეფასება დადებითად ითვლება, თუ კომისია სტუდენტის ნაშრომს შეფასებს 20 და მეტი ქულით. საბაკალავრო ნაშრომის საბოლოო შეფასებას წარმოადგენს რეცენზენტის მიერ დაწერილი ქულისა და კომისიის საბოლოო შეფასების ჯამი. საბაკალავრო ნაშრომი დაცულად ჩაითვლება და სტუდენტს შესაბამისი კრედიტი მიენიჭება, თუ მის მიერ მიღებული საბოლოო შეფასება ტოლია ან მეტი 51 ქულის. საბაკალავრო ნაშრომის არადამაკმაყოფილებლად(F/FX) შეფასების შემთხვევაში, მისი დაცვაზე წარდგენა იმავე სემესტრში დაუშვებელია.
დასაქმების სფეროები	სახვითი ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის ფარგლებში შეძენილი მრავალმხრივი დარგობრივი და ზოგადი (ტრანსფერული) უნარების დახმარებით, კურსდამთავრებულისთვის , დარგობრივი სპეციფიკიდან და მოქმედი სტანდარტიდან გამომდინარე, მნიშვნელოვანი ადგილი ეთმობა თავისუფალი და შემოქმედებითი პროფესიის სპეციალისტის თვითდასაქმებას დამოუკიდებელი ხელოვანის რანგში. ასევე შესაძლებელია დასაქმდეს საქართველოს ყველა სახელმწიფო თუ არასამთავრობო საზოგადოებრივ დაწესებულებაში, კერძოდ:

	• კულტურის სფეროს დაწესებულებებში; • ბიბლიოთეკებში, არქივებსა და მუზეუმებში; • საგამომცემლო დაწესებულებებსა და რედაქციებში; • მასობრივი ინფორმაციის საშუალებებში (პრესა, ტელევიზია, რადიო, ინტერნეტ–გამოცემები და სხვ.); • საჯარო და კერძო სექტორში სასპეციალიზაციო და ზოგადტრანსფერული უნარების საფუძველზე. საზოგადოებრივ და ბიზნეს სექტორში, ყველგან სადაც ვიზუალური ფაქტორის ესთეტიზაცია და დახვეწა-ჩამოყალიბებაა საჭირო. • ნებისმიერ სფეროში, სადაც პროდუქციის, ობიექტის და პერფორმანსის მხატვრული გაფორმება არის საჭირო.
სწავლის საფასური საქართველოს მოქალაქე და უცხო ქვეყნის მოქალაქე სტუდენტებისათვის	უმაღლესი განათლების პირველი საფეხურის სწავლის წლიური საფასური საქართველოს მოქალაქე და უცხოელი სტუდენტებისთვის შეადგენს 2250 ლარს.
პროგრამის განხორციელებისათვის საჭირო ადამიანური და მატერიალური რესურსი	თსუ ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის სახვითი ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის განხორციელებაში მონაწილეობას იღებენ დარგის მაღალკვალიფიციური სპეციალისტები, შესაბამისი კვალიფიკაციის მქონე მოწვეული ლექტორები, მასწავლებლები და მკვლევრები, რომელთაც აქვთ საგანმანათლებლო პროგრამების სწავლის შედეგების გამომუშავებისთვის აუცილებელი კომპეტენცია, პროგრამისა და კონკრეტული სასწავლო კურსის პროფილის შესაბამისი აკადემიური ხარისხი, სწავლებისა და მხატვრულ-შემოქმედებითი პრაქტიკის გამოცდილება. სასპეციალიზაციო კურსებს უძღვებიან თსუ ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ვიზუალური ხელოვნების ს/ს ინსტიტუტის ძირითადი აკადემიური პერსონალი: 1.ლევან სილაგაძე, ასოცირებული პროფესორი; 2. ვლადიმერ ასათიანი, ასისტენტ პროფესორი; თსუ ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ვიზუალური ხელოვნების ს/ს ინსტიტუტის მოწვეული პედაგოგები: 1. ლელა გელეიშვილი; 2. მარინა ელიოზიშვილი; 3. ლალი ლომთაძე; 4. ლუიზა ლაფერაძე; 5. ნინო სალაყაია; 6. თამარ ხარაბაძე;

	7. მაკა ახობაძე; 8. თამარ წეროძე. ასევე შესაბამისი პროფილის ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა და სხვა ფაკულტეტის აკადემიური პერსონალი და მოწვეული ლექტორები: 1. აკაკი ყულიჯანიშვილი, პროფესორი; 2. ნინო სილაგაძე, ასოც. პროფესორი; 3. ია ნაცვლიშვილი, ასოც. პროფესორი; 4. ნანა გულიაშვილი, ასისტ. პროფესორი; 5. თეო ჯალაღანია, ასისტ. პროფესორი; 6. ნინო ტალიკაძე, მოწვეული ლექტორი. სახვითი ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის განმახორციელებელი თსუ ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ვიზუალური ხელოვნების ს/ს ინსტიტუტის მატერიალური დატექნიკური რესურსები (სამუშაო ოთახები, კომპიუტერული ტექნიკა, დარგობრივი ბიბლიოთეკა, ინტერნეტი და სხვ.) სავსებით შეესაბამება საბაკალავრო პროგრამის მიზნებსა და შედეგებს. კერძოდ, პროგრამის სტრუქტურისა და სწავლების პრაქტიკული ხასიათის გამო აუცილებელი მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა სპეციალიზირებული სამხატვრო სტუდიის სახით (საერთო ფართი 350 მ^2), სადაც განთავსებულია საჭირო დანადგარები, ტექნიკა, დამხარე ინვენტარი და აღჭურვილობა. სტუდიას აქვს მხატვრობისთვის ოპტიმალური ბუნებრივი განათების წყარო, აღჭურვილია დაზგური ფერწერის და გრაფიკისთვის აუცილებელი ინვენტარით – მოლბერტები (25), დაფები (40), ტუმბოები (100), სადგარები (50), თაბაშირის მარტივი და რთული მოდელები (35), ოფორტის დაზგა. პროგრამის სტუდენტს შეუძლია ისარგებლოს როგორც საფაკულტეტო, ისე საუნივერსიტეტო სამეცნიერო ბიბლიოთეკებითა და კომპიუტერული რესურსცენტერებით, რომლებიც უზრუნველყოფენ თავისუფალ წვდომას ციფრულ რესურსებსა და სამეცნიერო ლიტერატურის საერთაშორისო ელექტრონულ ბაზებზე.
პროგრამის ფინანსური უზრუნველყოფა	პროგრამის ფინანსური უზრუნველყოფა ხდება თსუ-ს ჰუმ-ანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ბიუჯეტიდან, რომელიც უნივერსიტეტის ბიუჯეტის შემადგენელ ნაწილს წარმოადგენს. საფაკულტეტო ბიუჯეტი უზრუნველყოფს პროგრამის

	განხორციელებაში ჩართული აკადემიური პერსონალისა და მოწვეული ლექტორების შრომის ანაზღაურებას, პროგრამის მატერიალურ–ტექნიკური ბაზის მოვლასა და სრულყოფას, პროგრამის ფარგლებში დაგეგმილი სამეცნიერო და საგანმანათლებლო ღონისძიებების ჩატარებას.
დამატებითი ინფორმაცია (საჭიროების შემთხვევაში)	სახვითი ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის სტუდენტები რეგულარულად იღებენ მონაწილეობას თსუ ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის მიერ განხორციელებულ სხვადასხვა თემატურ გამოფენებში თსუ-ს საგამოფენო დარბაზში და მუზეუმში; სახვითი ხელოვნების კათედრას აქვს მუდმივი კავშირი უცხოელ კოლეგებთან და პარტნიორებთან, რის საფუძველზეც სტუდენტები ასევე იღებენ მონაწილეობას საზღვარგარეთ გამართულ ფესტივალებში, ვორკშოპებში და გამოფენებში; სახვითი ხელოვნების სტუდიაში და თსუ-ს საგამოფენო დარბაზში იმართება ვორკშოპები და გამოფენები სახვითი ხელოვნების პედაგოგების, სტუდენტების და ქართველი და უცხოელი მხატვრების ჩართულობით.